

# National Geographic

26

Original Reportage

Culture



THE NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY

# NICCOLO PAGANINI

26  
Original  
Kompositionen  
für  
Gitarre allein

Erstmalig aus dem Nachlaß herausgegeben von  
Dr. Max Schulz



ZIMMERMANN-FRANKFURT

ZM 1100

# Inhaltsverzeichnis

---

	Seite
1. Andantino (C-dur) . . . . .	5
2. Arietta (D-dur) . . . . .	5
3. Andantino (D-dur) . . . . .	6
4. Marcia (D-dur) . . . . .	6
5. Minuetto (A-dur) . . . . .	7
6. Allegretto (A-dur) . . . . .	7
7. Vivace (A-dur) . . . . .	8
8. Minuetto (A-dur) . . . . .	8
9. Perigoldino (A-dur) . . . . .	10
10. Minuetto (C-dur) . . . . .	11
11. Minuetto (F-dur) . . . . .	12
12. Allegretto scherzando (G-dur) . . . . .	12
13. Minuetto (A-dur) . . . . .	13
14. Minuetto (C-dur) . . . . .	14
15. Minuetto (A-dur) . . . . .	15
16. Minuetto (C-dur) . . . . .	16
17. Sonata (C-dur) . . . . .	16
18. Minuetto (A-dur) . . . . .	18
19. Minuetto (A-dur) . . . . .	18
20. Minuetto (G-dur) . . . . .	19
21. Minuetto (C-dur) . . . . .	19
22. Minuetto (E-dur) . . . . .	20
23. Minuetto (A-dur) . . . . .	21
24. Minuetto (E-dur) . . . . .	22
25. Sonatina (C-dur) . . . . .	23
26. Minuetto (A-dur) . . . . .	24

I, 2 u. a. w. bedeutet *Finger der linken Hand* }  
 I, II u. a. w. bedeutet *Lage Position* }  
 ① ② im Ring bedeutet 1. oder 2. *Seite* }

## Vorwort.

### Die Kompositionen Paganinis für Gitarre solo.

Paganinis Nachlaß enthält 140 Kompositionen für die Gitarre allein. Dies ist nicht alles, was der Meister für die Gitarre geschrieben hat. Ein großer Teil ist offenbar verloren gegangen. Paganini erzählt selbst, er habe Vieles, Sonaten, Variationen und Konzerte bei dem General Pino niedergelegt. Nach dem Tode des Generals habe man sie mit dem übrigen Nachlaß in Beschlag genommen. Wohin sie dann gekommen, sei ungewiß. (Kinsky, Museumskatalog des Heyerschen Museums IV. S. 430.)

Wer geglaubt hat, in den nachgelassenen Werken fantastische Sonaten, Teufelstriller und dergl. zu finden, wird von den vergilbten, in nervöser, aber deutlich lesbarer Handschrift geschriebenen Stücken enttäuscht sein. Der Nachlaß enthält nur Stücke von geringer Ausdehnung, immer wieder Walzer, Menuette und kurze Andantes, darunter einige Sonaten, ein Wort, das Paganini übrigens im alten Sinne zur Bezeichnung eines Tonstückes im allgemeinen gebraucht. Darin gleichen sie den Stücken, welche die Klassiker der Gitarre pour les commencants anscheinend mühelos niederschrieben.

Und doch finden sich wesentliche Unterschiede. Es fehlt die Glätte, die ruhige, gelassene Stimmung jener Werke. Paganini war kein Meister der Form. Er klammert sich meist an ein Schema, nach dem er offenbar nicht ohne Mühe arbeitet, und am Schluß findet sich dann oft ein Seufzer der Erleichterung in kuriosem Latein: „finis laus deo patris coronat opus“ uff - Fertig. Flüchtig ist Alles niedergeschrieben, wobei oft Fehler unterlaufen. Dem Vielbeschäftigten fehlte wohl die Zeit zum Feilen, vielleicht auch die Lust.

In der Stimmung sind die Stücke alles andere als heiter und gelassen. Sie sind voller Leben und Nervosität. Überall zeigt sich der Meister des Instrumentes. Paganini pflegte offenbar ein weitgriffiges Spiel mit mächtigen Barrégriffen, wenn auch seine Griffe nicht so schwer sind wie die Sors. Notiert hat er den Fingersatz nicht. In dieser Ausgabe ist versucht worden, von zweifelsfreien Griffen ausgehend einen Fingersatz zu bestimmen, der ein fortlaufendes Spiel ermöglicht, wobei man sich freilich darüber im Klaren war, daß Paganini die Stücke auch anders gegriffen haben kann.

Die meisten Stücke sind in A-dur notiert. Sie lag dem Meister offenbar am besten. Doch finden sich auch viele Stücke in anderen Tonarten, ein Beweis dafür, daß er sich bemüht hat, auch andere Tonarten zu erobern, um am Ende wieder in das geläufige A-dur zurückzukehren. Ebenso ist es bewundernswert, wie er daran arbeitet, die Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern und neue Effekte zu erfinden. Unermüdlich wird probiert und experimentiert.

Die Stücke weisen den Stil der Zeit auf. Die obere Stimme singt eine Melodie, zu der die anderen Stimmen akkordieren. Einflüsse der Violine sind in den Konzertstücken für Gitarre und Violine festzustellen. In den Stücken dieser Sammlung ist alles gitarremäßig geschrieben. Manche Stelle klingt an Giuliani und Carulli an. Vermutlich hat er aber diese Meister nicht gekannt. Denn sonst hätte er eben Vieles nicht so geschrieben, wie er es getan hat.

Seltsam ist, daß sich eine Entwicklung nicht feststellen läßt. Man kann die Stücke nicht datieren und muß sie wohl auf seine gesamte Lebenszeit verteilen. Auch über die Frauen, denen einzelne Stücke zugeeignet sind, weiß man zu wenig, um auf die Entstehungszeit schließen zu können.

So liegen sie vor uns, das Ergebnis der rastlosen Arbeit und des unermüdlichen Fleißes eines Meisters. Dem Spieler bieten sie große Anregung. Zeigen sie doch den Weg, auf dem ein so enormes Können erreicht wurde, wie es Paganini besaß. Den ausübenden Musikern muß es überlassen bleiben, sie in glänzendem Spiel zu vollem Leben zu erwecken.

*Dr. Max Schulz.*

---

An dieser Stelle habe ich noch die angenehme Pflicht zu erfüllen, dem Leiter des Hessischen Museums in Nün Herrn Dr. Kinsky von ganzem Herzen für seine lebenswürdige Hilfe zu danken. Er hat mich zu der Arbeit angeregt und sie durch seinen sachkundigen Rat in jeder Weise gefördert.



Alle Rechte vorbehalten.

## 1. Andantino.

Andantino.



## 2. Arietta.



## 3. Andantino.

II barré

II barré

*Da capo al* ♪

Detailed description: This block contains the musical notation for the third piece, '3. Andantino.' It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second staff has a 'II barré' marking above the first measure. The third staff continues the melody and accompaniment. The fourth staff also has a 'II barré' marking above the first measure and ends with the instruction 'Da capo al' followed by a repeat sign.

4. Marcia 6<sup>ta</sup> corda in re.

*dolce*

VII

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth piece, '4. Marcia 6ta corda in re.' It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second staff continues the melody and accompaniment. The third staff has a 'dolce' marking below the first measure. The fourth staff has a 'VII' marking above the first measure and ends with a double bar line.

### 5. Minuetto.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is marked with a Roman numeral 'IX'. The second staff is marked with a Roman numeral 'II'. The third staff is marked with 'II Barré' and 'I'. The fourth staff is marked with 'VII' and 'I'. The fifth staff is marked with 'VII'. The sixth staff is marked with 'II'. The music features various guitar techniques, including barre, trills, and slurs.

6. Allegretto.



## 7. Vivace.

Musical score for "7. Vivace." in G major (one sharp). The score consists of seven staves of music. The first six staves are a single melodic line with various ornaments and trills. The seventh staff is a chordal accompaniment. Fingerings and breathings are indicated throughout.

Annotations above the staves include: *sul D*, *sul G*, *sul D*, *sul E*, *sul H*, *V*, *VII*, *VII*, *sul H*, *IX*, and *sul D*.

8. Minuetto che va chiamvo Dida.<sup>\*)</sup>

Musical score for "8. Minuetto che va chiamvo Dida." in G major (one sharp). The score consists of a single staff of music. The melody is simple and repetitive. A fingering "II" is indicated at the beginning.

<sup>\*)</sup> Minuetto p.l.chitarra francese dedicato alla Signa Dida du Nic. P. Originale.

II

I

IX VII

V

1. 2.

XI

IX

1. 2.

## 9. Perigoldino c. 2 Variazioni.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The piece consists of several measures, some of which are marked with Roman numerals indicating fingerings or positions: II, IV, sul A, Var. I., II, IV, II, VII, I, IX Var. II., and IX. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The final measure of the piece is marked with 'IX' and a dashed line, suggesting a continuation or a specific ending.



# 10. Minuetto.



## 11. Minuetto.



## 12. Allegretto scherzando.



Minore.

sul H.

Da capo al segno

### 13. Minuetto.

## 14. Minuetto.

VII

III

II

sul D

VIII

V

I



## 15. Minuetto.





## 16. Minuetto.

sul H

## 17. Sonata.

oder Barré Finger

auf A und H

b

This page contains ten staves of musical notation for guitar. The notation is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of various chords, scales, and melodic lines. Technical markings include "Barré I" and "Barré II" indicating fingerings, and "sul H und A" indicating a sul ponticello technique. The notation is arranged in a standard musical score format with a treble clef and a key signature of one sharp.

18. Minuetto ded alla sig<sup>a</sup> Marina.19. Minuetto ded alla sig<sup>a</sup> Marina.

## 20. Minuetto.

Gitarrestimung

Musical score for Minuetto 20, guitar tuning. The score is written for guitar and consists of four staves. The first staff is the guitar part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the guitar part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

## 21. Minuetto.

Musical score for Minuetto 21. The score is written for guitar and consists of four staves. The first staff is the guitar part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is the vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is the guitar part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is the vocal part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

## 22. Minuetto.

VI Barré

I Barré

gul D

# 23. Menuetto ded alla gentilissima sig<sup>a</sup> Emilia de Negri.

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The time signature is 3/4. The piece is composed of eight staves of music. The first staff contains four measures. The second staff contains four measures. The third staff contains four measures. The fourth staff contains four measures. The fifth staff contains four measures. The sixth staff contains four measures. The seventh staff contains four measures. The eighth staff contains four measures, ending with a final cadence marked by a double bar line and a repeat sign. The piece is identified by the number '23' and the title 'Menuetto ded alla gentilissima sig<sup>a</sup> Emilia de Negri.' The publisher's mark 'ZM 1100' is located at the bottom of the page.

## 24. Minuetto.

IV

IV

1 8

1 8

1 8

oder Barre

IV

IX

# 25. Sonatina.

23

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by Roman numerals (I, II, III, IV, V, VII, VIII) above the notes. A specific instruction 'sul H' is written above the fifth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs on the final staff.



26. Minuetto.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with eight staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody is written on the top staff, while the accompaniment is spread across the remaining seven staves. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a lively and rhythmic tune. The accompaniment consists of a steady bass line and a series of chords and arpeggios that support the melody. The score concludes with a final cadence on the eighth staff.